

سمير
العدد ٨٦٦ - ١٢ نوفمبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليما
فى هذا العدد:
جدول لتسجيل مباريات الدورى
قصة كاملة بطلها
الشاويش بركات
إننا نحيي شجاعتك يا جسور وستظل المقاومة الفلسطينية تذكر اسمك دائما!

يوم من الأيام في حياة عصام

من وقت لآخر .. وعلى غفلة .. تعمل ماما حملة تفتيش كبيرة في غرفتنا .. تفتح دواليبنا وأدراجنا .. ومكاتبنا .. ولو كانت غير مرتبة وغير منظمة .. تخرج وتنزل كل صغيرة وكبيرة منها .. واقعد ساعة ، وأحيانا أكثر في ترتيبها ...

ويوم الخميس .. كان يوم .. إنما عجب .. يوم له شكل خاص .. واحكى لكم كل شئ حصل .. دخلت ماما غرفتى أنا وهشام .. وفي ميعاد لا أتوقعه بالمرة .. وفتحت دولابي .. وكانت صدمة .. لدرجة أنها كانت على وشك يغمى عليها .. وأنا عصام .. أعترف .. أن منظره لا يسر أبدا .. ولا شئ واحد في مكانه .. أما أدراج مكتبي الصغير العزيز جدا .. جد كان أكثر فوضى .. فيها ألف نوع من الأساتيك الصغيرة .. وأقلام رصاص مكسرة .. واللوح اختفى نصه بين الكراسات ، وأوراق شجر وشيكولاته أشكال وألوان ، وقشر لب .. و .. وباختصار فوضى غير معقولة .. وأنا معترف .. وقبل ما تقول أي كلام .. قلت لها : « معلش يا ماما .. بكره الجمعة .. أرتبه وأنظفه .. » .. خرجت غضبانة على من غير ما تكلمني ولا كلمة .. وبسرعة لبست علشان أوصل المدرسة في الميعاد .. ورميت بنطلون بيجامتى على السرير .. والجاكيت على الكرسى .. وطبعا كان لا يمكن بالمرة أحوه أرتب سريري .. إنما في خمس دقايق .. لبست .. وكنت جاهز .. نزلت جرى على السلم .. أسرع من الصاروخ وبدون مقدمات لقيت نفسي في أحضان عم حبيب بياع الحليب .. وطار من إيده قسط اللبن ، وصرخ المسكين من المفاجأة : « **حاسب يا عصام** يابني حاسب على الناس اللي ماشية في طريقك .. أقول إيه للزباين؟! » .. ووقفت محتار .. وقلت : « معلش والنبى .. اطلب عينيه أعطيهالك .. معلش .. الله يخليك سكت الراجل الطيب لحظة ، وبعدها قال : معلش ياسيدى .. الأمر لله .. روح انت مدرستك .. ! »

طبعا وصلت المدرسة بعد الميعاد .. وقفشتني أبله الناظرة ، ونادتني : « عصام .. تعال هنا! » ومشيت خطوة .. خطوة .. وأنا عارف إنها غير معجبة بشخصى الصغير على الإطلاق .. لا يعجبها في



حضرتنا الفوضى العامة.. وقلة النظام.. لا يعجبها القميص الخارج من البنطلون.. وشعري بعد ما طيره الهواء.. وشرابي: فردة منه قصيرة، والتانية أطول من أختها.. باختصار.. شكلي من أوله لآخره في عينيها نشاز.. نهايته.. وصلت عندها وقلت: «معلش.. تأخرت.. آسف جدا!!» وجريت على فصلي

وبسرعة قعدت، وطلعت كراستي أنقل كل ما كتبه الأستاذ على السبورة.. وفتحت قلمي.. ويالعجب!! حصل انفجار مريع.. القلم انكسر ووقع الحبر على كراستي وطارت نقط منه على قميص صاحبي.. وصرخ واحد وضحك التاني

والتفت لنا الأستاذ وقال: «**وبعدين معاك يا عصام**»

قلت له: «معلش يا أستاذ.. ده يوم المفاجآت، والمفاجآت دايما تقلت بدون إذن.. معلش والله.. أنا آسف» فقال: «حضرتك بتنكت كمان؟! اتفضل على أبله الناظرة في مكتبها»

وكنت أعرف مصيري وأنا بهذا المنظر لو رحت عندها فقلت: «سماح والنبي يا أستاذ.. **معلش**.. أرجوك معلش المرة دي»

سامحني.. وخرجت أغسل إيدي.. والصدفة العجيبة لمحتني أبله الناظرة.. وناد تني مرة تانية: «**عصام.. تعال هنا!**»

ومشيت خطوة.. خطوة.. ودخلت وراها مكتبها.. وقررت تقديم شكوى لقائد بيتنا العام.. لبابا.. وقلت لها: «معلش.. ده حصل من غير قصد» ولما سمعت كلمة معلش.. ثارت أكثر «يعني إيه معلش؟ غلطتين في ساعة وتقول معلش؟!» وأنا عندي طريقة خاصة أقدر أكسب بها رضا الناس، واستعملت طريقتي الخاصة اعتذرت لها بكل إحساس بالندم على غلطتي ووعدتها، (وكنت صادقة في وعدي)

أكون منظم ومرتب وأوصل المدرسة في الميعاد.. ومن نظرة واحدة لعينيها: فهمت إني نجحت.. وكسبت رضاها.. ولو مؤقتا..

رجعت بيتنا.. وقفت أرتب دولابي ومكتبي.. وسريري.. واشتغلت بكل همة.. لكن دخلت لبنى.. وطلبت مني أخرج معاها.. ساعة واحدة.. طبعا اعتذرت.. «طلبك غالي عندي ياحياتي.. إنما لابد أرتب غرفة حضرتنا.. العالم كله غضبان علي.. بسبب الفوضى.. حتى هشام.. خاصمني.. وأنا لا أحب الخصام..» قالت: «رتبها.. لما ترجع.. معلش.. كلها ساعة.. واحدة..» ومن غير ما أشعر صرخت: «**إلا كلمة معلش** اشطبيها.. إلغيها..»

وخرجت غضبانة.. أما أنا فقد علقت فوق مكتبي هذا القرار الهام:

شوف الزهور تتكلم!

سمير وتهته وسميرة

*









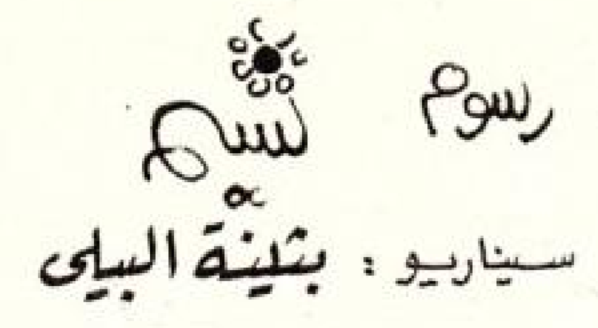











رسوم
سيناريو : بثينة البيلى

هاها - تصدق إنها كده أحسن على الأقل تقدر تسميها صورة حيّة !
هوّ ده وقت الهزار ياسميرة!


ولاتضايق نفسك ياسميرُ أنا عندى فكرة هايلة!


وفى محل بيع الزهور
متشكرة !


والله كل التعب ده، لأن "تهته" يهمنى جداً !
بيع الزهور


اسعفينى يا سميرة".. نعمل إيه؟! نعمل إيه؟!


أنا اطلع أعلق الصورة ، وبعدين تناولنى صحبة الورد !
؟


قل لى رأيك ياسميرُ معقول ؟!
طبعاً - معقول جداً!

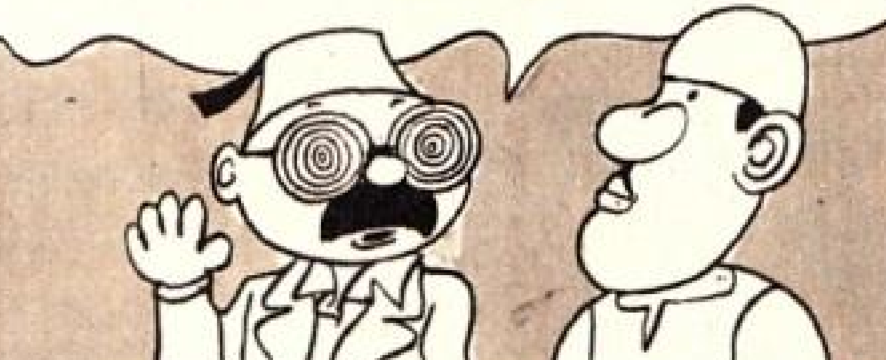

الله! إنتم علقتم ورودى الفنية كلكم ذوق وإحساس
الحقيقة أنا أحب الرسم وأحب الفن جمال الورد يكاد يخرج من اللوحة ويعبر عن نفسه .. ينطق !
من ناحية ناطق هو فعلا ناطق جداً وحىّ جداً

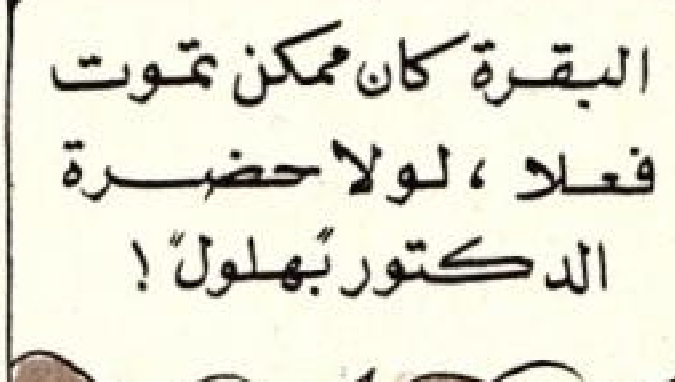
عصابة التنابلة

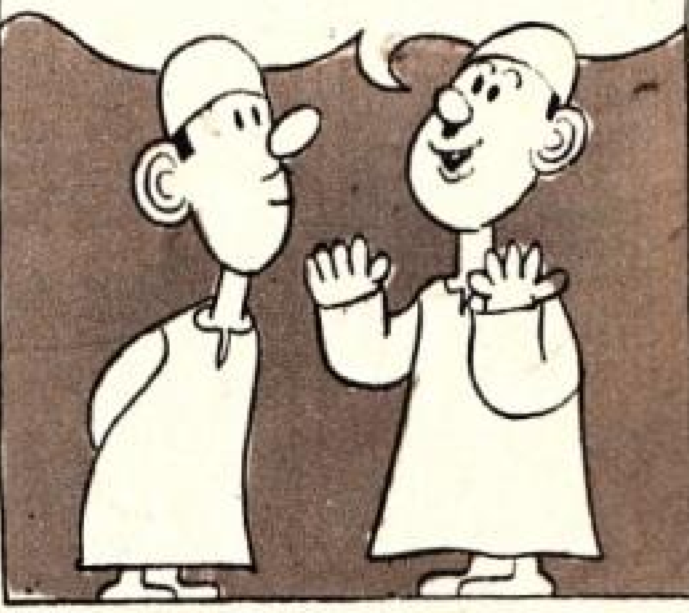
أساء التنابلة بتصرفاتهم الى أهالى القرية الآمنة وحكموا بالسجن على بعض الاهالى .. منهم عبد الصادق والد



دخل الزريبة الصبح .. لقى البقرة مسمومة .. قلت له: احمد ربنا، إن فيه دكتور بيطرى فى البلد، سمع كلامى وراح للدكتور "بهلول" !



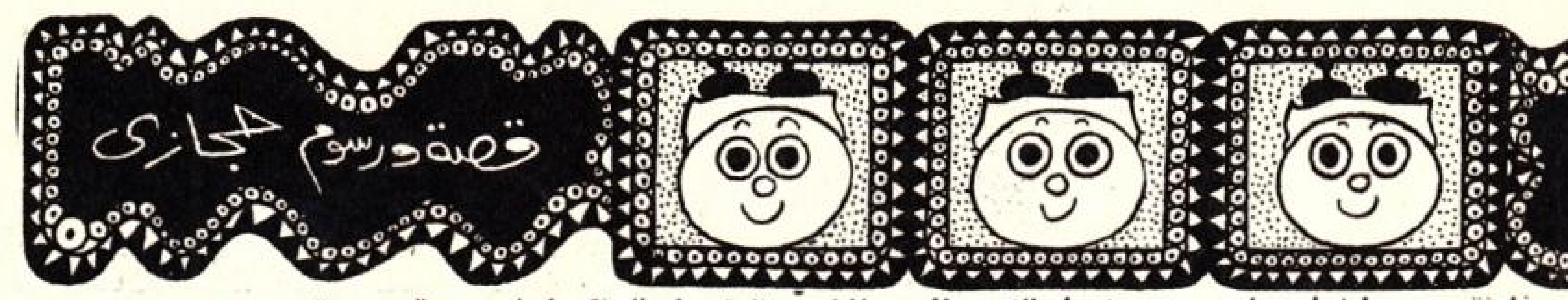




اكتملت عصابة التنابلة، وبدأ عساكرهم يوزعون السم على المواشى فى الليل، حتى إذا جاء الصباح بدأ الطبيب "بهلول" فى علاجها نظير أجر طبعا، هذا بجانب سرقة المواشى التى يدبرها الضابط "تمبول" والقبض على الأبرياء .. طبعا ليدافع عنهم المحامى "شملول" ويتقاضى عشرة جنيهات عن كل متهم !!!

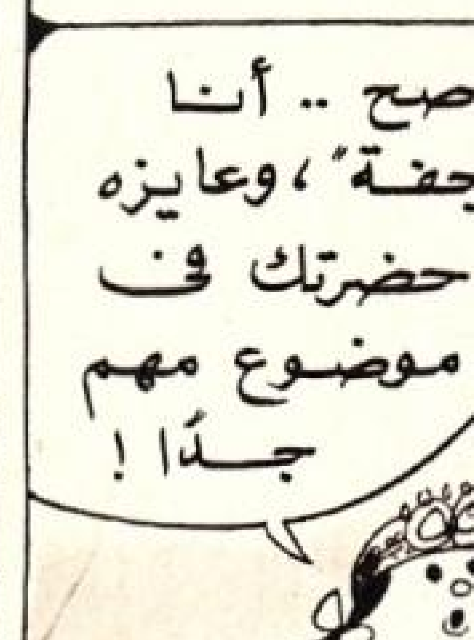






خليفة .. وايضا صابر .. وعندما انضم اليهم الطبيب « تمبول » فكروا فى جريمة جديدة وهى سم المواشى .

أيوه .. أنا حامد أفندى مدرس العربي، وانت "نجفة" أخت "خليفة" ؟!



... وحاول "خليفة" إنه ياخد أجازة ساعة من التنابلة وعساكرهم علشان يوصل البندر يقابلك، لكن رفضوا، وكانت عينيهم عليه باستمرار، ففكر هو وصابر إن الحل الوحيد إنى أقابلك أنا، و"صابر" فهمنى كل الحكاية من شباك السجن!

تعالى يا "نجفة" ضرورى نقابل ضابط المركز!

واستمع الضابط إلى أقوال "نجفة"، وهو لايكاد يصدق مايسمعه عن عصابة التنابلة وحكايتها فى القرية ...



وتشكلت قوة من العساكر الحقيقيين لمهاجمة نقطة البوليس المزيفة والتى يديرها "تمبول"، ومهاجمة مكتب المحامى المزيف .. "شملول" والطبيب المزيف "بهلول" ...

وتوجهت القوة إلى القرية المظلومة، وتمكنت من القبض على عصابة التنابلة وأفرجوا عن "صابر"، وصودرت أموالهم لمصلحة القرية التى نهبوها، واقترح العقلاء بناء مدرسة ومستشفى بهذه الأموال، وبهذا تعود أموال القرية إلى أبنائها، كما وعدهم ضابط المركز بأن وزارة الداخلية سوف تبنى لهم نقطة بوليس حقيقية، وأن يكون فى القرية محام حقيقى، وطبيب بيطرى حقيقى، وقد أشاد الضابط بصابر وخليفة ونجفة الذين لولاهم لما تم القبض على عصابة التنابلة ... أما "حسبو" فاختفى من القرية وعادت آمنة كما كانت .. ورجع "خليفة" إلى المدرسة ...

تمت

ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جسور









فدائى لا ينام !

سيناريو : حسين قدرى
رسوم : عفت حسنى

استطاع الفدائيون بمهارة الحصول على الحقائب التى تحوى الاسرار الخاصة بتوريد السلاح للصهاينة ، واكتشف ذلك الضابط المكلف بحراسة الوفد فاتصل بقيادة الامن المركزى وأثناء ذلك كانت العربة التى تقل الفدائيين قد وصلت الى مقر قيادتهم ..





ويبدأ على الفور اجتماع عاجل لفحص ودراسة الأسرار العسكرية التى عاد بها الفدائيون ...





الاحد القادم : كلنا فدائيون .. قصة كاملة بطلها : جسور

رواية

السقامات

للأديب الكبير : يوسف السباعى • رسوم : جمال قطب

ملخص ما نشر

انتهى المعلم شوشة من توزيع المياه ، وظل يفكر فى غذاء له ولابنه سيد . وساقته قدماه الى مسمط الحاجة ((زمزم)) التى تأخذ منه المياه على الحساب ، فقرر أن يأكل بثمن الماء الذى يقدمه للمحل ، وصاحبة المسمط لا تدفع .



وقف «جاد» وراء القزان الكبير •• فى مسمط الحاجة زمزم •• وظهر فكه السفلى العريض •• وذقنه البارزة •• وحاجباه الثقيلان ••• وأنفه المعوج الشبيه بالمنقار •

وقد بدا شديد الشبه بالشياطين، وزبانية جهنم ••

ثم أخذ يجهز بعض الطلبات على «الاورمة» الخشبية ••ووضعها فى الاطباق الصغيرة •• ودفع بها الى صبى وقف ينتظر بجواره •• وقد بدا صورة طبق الاصل منه ••

هو ابنه « حنفى » الذى يعاونه فى خدمة الزبائن •

وطلب شحاتة أفندى لحمة راس وعيش وطرشى ••

وأقبل يفحص الطبق •• ويقلب الكرشة والممبار •• وقطع لحمة الراس •• وقال لحنفى بلهجة آمرة :

ـ اسمع يا ••

ـ محسوبك حنفى ••



ـ اسمع يا حنفي .. عايز جوهرة .. ونص مخ .. مع نص لسان ..

بس كدا خليه يوضبهم على كيفك ..

وهات كمان شوية شوربة ..

وبدت الدهشة على حنفى .. اذ لم تكن الطلبات تتناسب مع مظهر صاحبنا .. ولم يكن واضحا ان فى استطاعته دفع ثمنه ..

وأدرك شحاتة معنى نظرة الصبى فقال من باب التطمين والتأكيد :

ـ هات .. هات .. مافيش فرق بيني وبين الحاجة .. مابين الخيرين حساب .

ورفع حنفى كتفيه كانما يقول :

ـ وانا مالى .. انت اللى حتاكل .. وانت اللى حاتدفع ..

ووصل الى مسامع شوشة قول الرجل « مابين الخيرين حساب » فتاكد من أن الرجل لا يعرف الحاجة زمزم جيدا ..

والا لما ادخلها فى جماعة الخيرين .

وحمل حنفى طبق الفتة وطبق الشوربة والكوارع الى شوشة وابنه ..

ثم عاد ليحمل بقية الطلبات الى شحاتة افندى .

وكان سيد الصغير متلهفا على فتة الكوارع فهو يحبها .. وقد مضى عليه بضعة اشهر دون ان يتذوقها .. فاللقاء بينهما على وحشة وشوق .

وكان سيد يراقب عملية الفت .. تقطيع العيش ووضعه فى الطبق .. وكان يود أن يقوم لساعدته ..

ثم اخذ يراقب صب الشوربة .. والبخار يتصاعد منهـا وهى تهبط فوق العيش فتلين صلابته .. ويبدأ بعد ذلك فى وضع الأرز .. ثم يجىء دور الصلصة .. انه لا يكاد يضع المغرفة فى حلة الصلصة .. حتى يخرجها ثم يدور بها حول الطبق ، من غير ان يسكب منها شيئا ،

ويصيح سيد :

ـ عايز صلصة يا عم جاد .. الريحة مش كفاية .

وينشغل الجميع بالطعام .. وفجاة صرخت الحاجة زمزم :

ـ بيقول ايه ؟ على الحساب ؟.. قول له يدفع بالتى هى أحسن .

وكان القول موجها الى حنفى .. ورغم أن صوتها رج المسمط باكمله .. وخرق اذان الزبائن جميعا الا ان حنفى وقف أمام شحاته وقال بهدوء :

ـ الحاجة بتقول لك ، ادفع الحساب بالتى هى أحسن .

وبدا الارتباك على شحاتة ، وقال للصبى فى صوت منخفض :

ـ روح انت .. انا اتفاهم معاها بعدين ..

وصاحت المرأة :

ـ قول له يدفع قبله .. والا..

وقال شحاتة :

ـ صبرك على يا حاجة .. الدنيا مش حاتطير .. الناس لبعضها ..

فقالت باصرار :

ـ الفلوس .. ايدك على الفلوس

وارتفع ذراع الحاجة زمزم ، ثم هوى مطبقا على جاكتة شحاتة افندى .. وجذبته بعنف ..

ومذقت الجاكتة .. وسقط شحاتة افندى راكعا أمام الدكة .. واطبقت على زمارة رقبته ..

وبسرعة البرق ، تناولت الحاجة العصا بيدها الاخرى ، ثم رفعتها مهددة صائحة :

ـ الفلوس ..

وصاح شحاتة افندى فى ذلة واستعطاف :

ـ حاضر ..

ـ هات قوام

ـ صبرك على

ـ طلع ايدك بالفلوس

ـ نسيت المحفظة فى البيت .. معييش ولا مليم .

وصرخت الحاجة زمزم فى وجهه ، وزادت الضغط على عنقه وهى تهدد بأنها ستأخذ كل ثيابه .. وتخرجه من المحل عاريا ..

وهجم جاد على شحاتة افندى الذى كان راكعا أمام الدكة ، وعنقه فى قبضة الحاجة ، وتدخل المعلم شوشة ، فقالت له المرأة :

ـ مالك ياسى شوشة ؟ حد داس لك على طرف ؟

ـ قبل كل حاجة سيبى الراجل دا ..

ـ أسيبه ؟

ـ أيوه سيبيه

ـ انت تعرفه ؟ صاحبك ؟ قريبك ؟

ـ قلت لك سيبيه ..

ـ انا عارفاهم اكتر منك .. عارفة الصنف النصاب المحتال ده

ـ اسمعى يا حاجة .. تعرفيه .. والا ماتعرفهش .. كلمة ورد غطاها ..

قلت لك سيبه .. وحادفع لك الحساب ! حسابه كام ؟

البقية الاحد القادم





وأصيب المسلمون بصدمة عنيفة بعد وفاة رسول الله .. ولكن خليفته "أبا بكر" مسح دموعه وصاح فى الناس ...









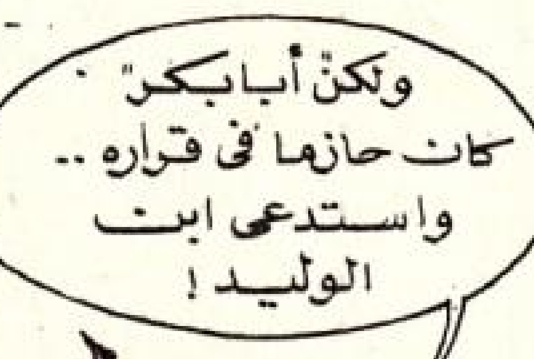
ولكن الكارثة لم تكن فى موت رسول الله فقط . بل لقد ظن ضعاف النفوس أن الإسلام قد انتهى بموت الرسول فتركوا دينهم ورفضوا دفع الزكاة .





















هل هذه هى نهاية المعارك التى يخوضها "خالد"؟ انظر الأعداد القادمة

تعال نعرف الشعوب

اذواق الناس تختلف .. كل شعب له تقاليده وعاداته الخاصة .. وله ازياؤه .. ايضا كل عصر له ما يناسبه من زى .. اجدادنا ازياؤهم كانت مختلفة ، واحفادنا سوف يكون لهم مايناسب عصرهم من ازياء .. تعالوا معنا فى جولة .. مع الازياء .



فى الصين القديمة كانت الازياء تميز الناس عن بعضهم البعض .. وهذا واحد من كبار الموظفين بملابسه المزخرفة لتميزه عن بقية الشعب .. والان يلبسون الاوفرول





رجل من قبائل البابوا فى استراليا تتميز ازياؤهم بالدندشة .. حول الساقين والعنق توجد عقود من انياب الحيوانات دليل الشجاعة وريش حول الوسط .



الزى التقليدى للمرأة الاثيوبية « الحبشية » عبارة عن قميص يسمونه « شاما » يلف الجسم وتحليه عقود من الخرز الملون .



يمتاز اهالى قبائل السامبا فى " الكونغو " بالشجاعة .. ويشتهرون بصيد الاسود . الزى لمحارب من قبائل السامبا عبارة عن درع من جلود الحيوانات .



الاندونيسيون شعب مرح ، يحب الموسيقى والرقص والاغانى ، والمرأة فى الريف تفضل الزى القومى ، وتحمل طفلها فى داخله وفى المدن انيقة جدا ..

الهنود الحمر الذين يعيشون فى كندا يقيمون معسكراتهم دائما على شواطىء الانهار .. وزى المرأة ينفذ بطريقة تمكنها من حمل طفلها على ظهرها ..



« الباسك » شعب قديم يعيش فى شمال اسبانيا له لغته وعاداته وازياؤه القديمة وهم مشهورون بالصيد وسط العواصف فى قوارب صغيرة جدا تثير الدهشة .

للان يحتفظ رجال القبائل فى اطراف الحبشة باسلحتهم وهى مزيج من الاسلحة القديمة والحديثة .. السيوف والبنادق مثلا .. والزى لمحارب فى قبائل « الجالا »



زى « الاباتشى » من الريش والجلد .. وتحكى الافلام عن الاعمال البطولية النادرة التى قام به « اباتشى » زعيم قبيلة من الهنود الحمر ضد البيض ..





هل تعلم اننا فى مصر اخذنا الطربوش عن الاتراك ؟ انك امام تركى اصيل بملابسه التقليدية .. وقد رفعوا الطربوش بعد الحرب العالمية الاولى ..



شاب من طائفة " الهندوس " .. فى الهند وهم يتطهرون من ذنوبهم اذا استحموا فى نهر « الجانجز » .. لان مياه هذا النهر فى اعتقادهم مقدسة ..



البذلة الحمراء ، وغطاء الراس المرتفع جدا وكله من الشعر الاسود هو زى حراس قصر بكنجهام فى لندن وهو الفسر الرسمى للاسرة المالكة .



شعب الفيليبين شعب هوايته الاولى القراءة .. ويحب الفن .. وبارع فى الاعمال اليدوية وعمل المراوح والسلال المزركشة .. وهذا هو الزى المفضل لديهم .

زى من « بيرو » فى امريكا الجنوبية .. ومعظم سكانها من اصل اسبانى .. لكن سكانها الاصليين كانوا من الهنود الحمر



مجموعة " المورى " فى نيوزيلندا تحتفظ للان باسلوب حياتها القديمة .. ويحبون الوشم .. ويلبسون الجلد المغطى بالنقوش .. والرسم لمحارب منهم

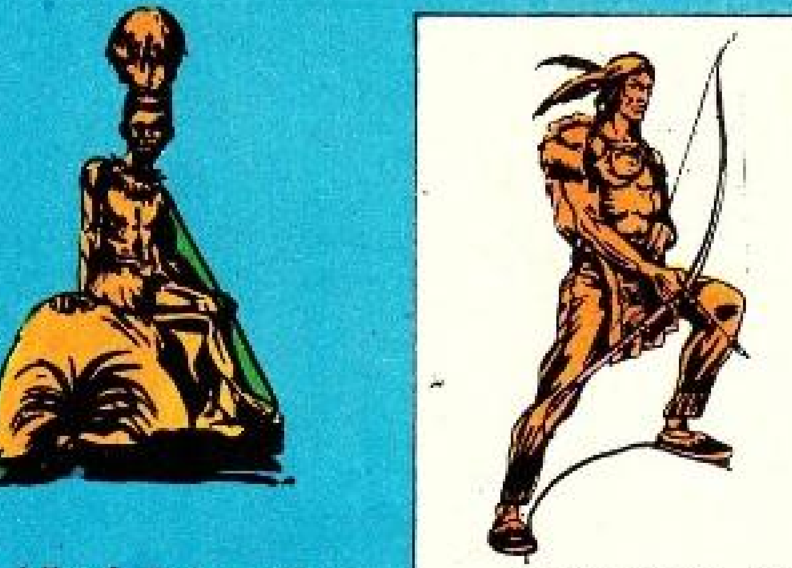
فى هاواى .. احدى جزر المحيط الهادى يحبون الورد ويضعونه حول الاعناق .. والازياء لها شكل خاص مميز .. هم ايضا يحبون الموسيقى .. والرقص ..



رداء مزركش جميل .. يتميز بالكرانيش الكثيرة .. انه من الازياء الجميلة التى ترتديها الفتاة الاسبانية .. وترقص به فهم يحبون الرقص والغناء .



الرسم لواحد من الدراويش فى ايران .. انهم لا يهتمون بملابسهم بحجة التفرغ للعبادة .. ولتدل على الزهد .. وفى تركيا توجد طائفة كبيرة منهم .



مقاتل من الهنود الحمر .. يخوضون المعارك الطويلة القاسية مع البيض .. الذين يضطهدونهم ويرغمونهم على العيش بعيداً فى اماكن نائية ..



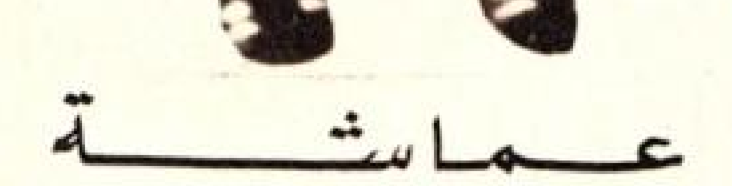
سكان من شمال استراليا .. قصار القامة .. ولونهم بلون الشيكولاته يعيشون على الصيد ومغرمون بالقتال واسلحتهم القوس والحربة والعصا الثقيلة



● عماشة وحمامة ومحرز وهليل والتحريرى والسياجى وبخيت .. أسماء محلاوية .. تلعب الدورى .. وتجرى بسرعة نحو القمة .. قمة الدورى .. تفوز دائما وبعدد كبير من الأهداف .. يحرز معظمها اللاعب العملاق « عماشـــة » .. فهل يستمر هذا الفوز .. ويعملها فريق عماشة ويحصل على بطولة للدورى لأول مرة ؟! .. تعالوا نتعرف على نجوم المحلة ●

تحقيق : محمد رمضان

هل يحصل فريق عماشة على بطولة الدورى



عماشة

هداف المحلة .. وهداف الدورى أيضا .. طوله يساعده على اتساع خطوته ، مما يجعله يسبق المدافعين بمهارته الفردية العالية .. يجيد استعمال قدميه ورأسه أيضا .. يلعب دوليا ..



عمر عبد الله

أسرع جناح أيسر ظهر حتى الآن .. لا يمكن لأى ظهير أيمن ان يلحقه ، عندما يجرى نحو المرمى .. بالاضافه الى أنه يحرز أهدافا جميلة .. ينتظر أن يمثل مصر دوليا ..







حنفى هليل

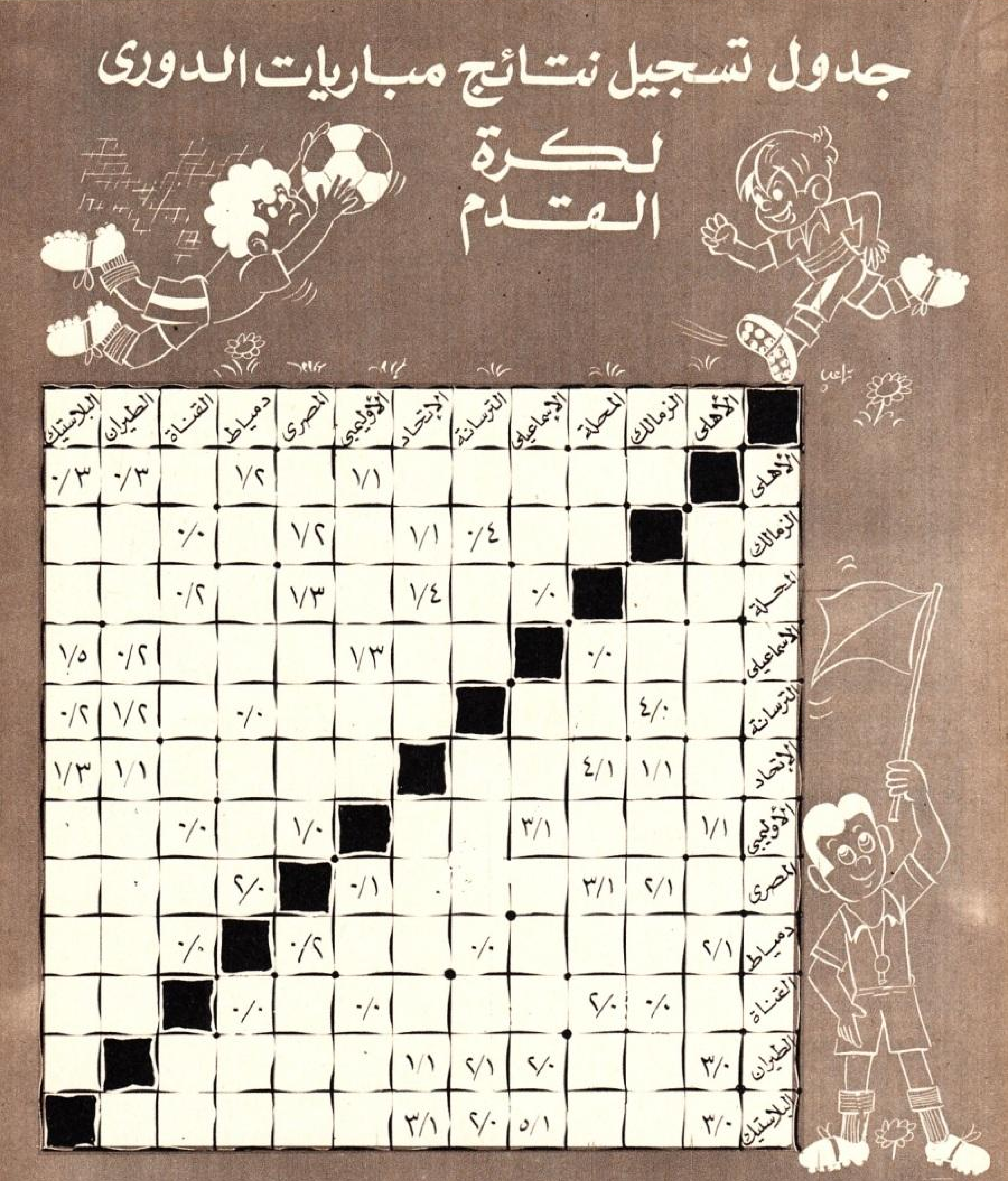
كان من هدافى المحلة قبل اصابته .. والآن .. وبعد شفائه .. سيكتمل خط هجوم المحلة .. ليمثل أقوى قوة ضاربة فى الكرة العربية – مراوغ ممتاز .. لعب دوليا ..

عبد الرحيم خليل

جناح أيمن ممتاز .. لعب دوليا .. سريع .. يمتاز بانطلاقه بالكرة ، والهرب من الظهير الأيسر الذى أمامه بكل سهولة .. يرفع كرات عالية يستغلها عماشة لاحراز الأهداف ..

السياجى

يلعب فى دفاع المحلة .. صمام أمن للفريق .. يلعب مع المحلة كظهير ثالث لكنه يلعب دوليا كظهير أيمن .. يمتاز بتطهير منطقة المرمى دائماً ، من الكرات الخطرة ..



جدول تسجيل نتائج مباريات الدورى لكرة القدم

	الأهلى	الزمالك	المحلة	الإسماعيلى	الترسانة	الإتحاد	الأوليمبى	المصرى	دمياط	القناة	الطيران	البلاستيك
الأهلى							١/١		١/٢		٠/٣	٠/٣
الزمالك					٠/٤	١/١		١/٢		٠/٠		
المحلة				٠/٠		١/٤		١/٣		٠/٢		
الإسماعيلى			٠/٠				١/٣				٠/٢	١/٥
الترسانة		٤/٠							٠/٠		١/٢	٠/٢
الإتحاد		١/١	٤/١								١/١	١/٣
الأوليمبى	١/١			٣/١				١/٠		٠/٠		
المصرى		٢/١	٣/١				٠/١		٢/٠			
دمياط	٢/١				٠/٠			٠/٢		٠/٠		
القناة		٠/٠	٢/٠				٠/٠		٠/٠			
الطيران	٣/٠			٢/٠	٢/١	١/١						
البلاستيك	٣/٠			٥/١	٢/٠	٣/١						

●● صديقى الرياضى .. احتفظ بهذا الجدول حتى نهاية الدورى .. لتسجل عليه نتائج مباريات الدورى .. عليك أن تكتب نتيجة المباراة فى الخانة التى يحدث عندها التقابل بين اسمى الناديين .. بحيث يكون اسم النادى الذى اقيمت المباراة على أرضه فى الجانب الرأسى .. واسم النادى الآخر فى الجانب الأفقى ، ومثال ذلك نتائج مباريات الأسابيع الخمسة الماضية تجدها مسجلة على الجدول .. وبنفس الطريقة تابع تسجيل بقية النتائج حتى نهاية الدورى .. مع تمنياتنا بمباريات ممتازة لكل فرق الدورى ●●

الشاويش بركات

والجوهرة الحمراء

مهمتى حماية الأطفال .. ومطاردة الأشرار ..




















ولكن نبيل اكتشف رائحة طعام فى غرفة المائدة ..
لكن ما هذا ؟.. لا أشك أن والدى ينتظر ضيفا مهمًا !!


ونسى "نبيل" اللعب والشاديش "بركات" وجلس يلتهم الطعام ..
ساعة البطون تتوه العقول، ولن يأكل الضيف العزيز هذا الطعام كله لوحده!


ودخل "أبو نبيل" ..
ما هذا يا "نبيل"؟ تأكل طعام الضيف ؟!
من الضيف القادم إلينا يا أبى؟ أهو من الأسرة؟


ضيفنا هو السيد "أبو الدهب" تاجر كبير، سيحضر لشراء جوهرتى الحمراء التى ورثتها عن جدك الذى كان فى الهند من مائة عام!


أرجوك يا "نبيل" اسمع كلامى، الأكل الكثير وبلا نظام يتعبك، ويضر صحتك!


وذهبا إلى غرفة الاستقبال ..
يا ترى "أبو الدهب" شاف الجوهرة الحمراء وأكيد ناوى يشتريها ؟
لا .. كانت فى البنك، ولكنى أحضرتها اليوم وأرجو أن أستطيع بيعها للسيد "أبو الدهب" بمبلغ طيب، تحب تشوفها؟


وقدم الأب علبة الجوهرة للابن ..
الله! يعيش المرحوم جدى، الجوهرة تساوى ثروة كبيرة يا بابا!
طبعا تساوى ربع مليون جنيه على الأقل!


وفجأة ..
هذه الجوهرة يا أبو نبيل نستحقها نحن!
هات الجوهرة هات!
تمالك نفسك يا "نبيل"!


لو صرخت يا نبيل ، أو سمعت صوتك المسدس فوراً يتكلم حتى نأخذ الجوهرة !
لا يمكن ! مستحيل تأخذوها ، سنقاوم بكل قوة !!
٣


لن نأخذها ؟ ما معنى هذا الكلام ؟ سنرى من القوى هنا ...
أقول إنني ..


ووضع اللص منديلاً به مخدر على أنف أبو نبيل ..
وإنت كمان نام أحلاها نوم !
آي .. آي !


هاها ! وجدتها وجدتها .. علبة الجوهرة ، واضح إنه ولد عبيط هاها !!


وفوجئ اللصان بالعلبة فارغة ...
يا فرحة ما تمت .. الجوهرة فين ؟!


وبسرعة انتهز نبيل فرصة حديثهما ومد يده إلى مفتاح النور ...
إنت يا ولد يا متهور وبعدين معاك ؟!


وأطلق اللص الكبير رصاصة من مسدسه للإرهاب ...
بوووووو


وعندما أضاء اللص نور الغرفة كان "نبيل" قد اختفى تماماً ...
الولد هناك بالتأكيد وراء الكرسي الكبير .. اخرج حالاً .. وإلا !!


وفي تلك اللحظات خارج الفيلا ...
عجبي يا أولاد .. أنا سمعت صوت مسدس .. طلقات نارية .. لا .. لا كده اللعبة خطر جداً !!


وأخيرا عثر اللصان على "نبيل" ...
أنت أخفيتها تحت لسانك
افتح فمك واسمع الكلام !


قال أخفيتها قال تحت لسانى
ده عيش .. وضحكت عليكم !
وفى نفس اللحظة دق
جرس الباب ...


نهرب بسرعة .. قلبى
حاسس بالخطر !
وأنا قلبى
دق !!


ودخل السيد "أبو الدهب" وأخذه "نبيل"
إلى غرفة الإستقبال ...
ياساتر ! الظاهر يانبيل
والدك أغمى عليه !!


فعلا ، لكن الحمد لله جت سليمة
كان هنا لصان حاولا سرقة
الجوهرة
الحمراء !
أنا .. نبيل ..
إنت ..
الجوهرة !


ها هى الجوهرة
فى أمان !!
عجبا ! كيف لم
يأخذوها منك ؟!


لأننى وضعتها فى فمى مع
قطعة خبز كانت على المائدة
وخدعت اللصين بها !
ويشكر الأب ابنه ويعده
بجائزة لأنه تصرف
بذكاء وهدوء ...



أعتقد أن اللصين هربا
من هذه النافذة !
نعم للأسف !


ولكن ..
اللصان تحت يدى يا "نبيل" ،
القبض على اللصوص يحتاج
لشرطى خفيف وذكى
مثل حضرتى !

الكاميرا

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : حسن عبد الفتاح



اشترك دندش فى مسابقة التصوير .. وشجعه كراوية .. بعد أن وصلته كاميرا هدية من ابطال مجلة سمير .. واثناء التقاطه لبعض المناظر فوجىء بالاستاذ مراد يضرب رجلا « ذو لحية » على رأسه بالعصا .. وقع الرجل والتقط دندش الصورة

قتل؟ قتل؟

شخص له ذقن!

أيوه .. تعرفه؟

أيوه .. كنت أعرفه .. أقصد شفته!

فين؟ وامتى؟

شفناه نايم فى الجنينة .. ومعاه ...

تعالوا ورايا!

على فين؟

النيابة تاخد أقوالكم!

الفيلم أصبح وثيقة هامة "ياكراوية"!

سبحان الله!

لا!

الفيلم معاك "ياكراوية"؟

وسار "دندش" و"كراوية" مع أمين الشرطة ...

فين الفيلم؟






وخرج كراوية من مكان التحقيق ولكنه لمح "مراد" عند الباب ...
الأستاذ "مراد" شكله مرتبك جدا ؟
انطلق "كراوية" يجرى ...
ثم وقف فجأة ... وبدا واضحا أن "مراد" يتبعه يجرى فيجرى وراءه .
جرى ورايا ليه ؟
نعم! أى خدمة !
فين أخوك ؟
آه! تقصد "دندش" ده صاحبى الروح بالروح !
هو فين ؟ قل لى !
هناك وراك !
يا ولد قف عندك لحظة !
وعندما التفت "مراد" إلى الوراء ، جرى "كراوية" بسرعة الريح ..



وتمكن مراد من اللحاق بصاحبنا كراوية ...
فاكرني بالعب معاك والا صغير زيك ؟
فهمني انت طلباتك إيه بالظبط ؟
انت كنت في الجنينة لما ...
... لما ضربت الراجل أبو دقن بالعصاية !
انت شفتني ؟
نزل إيدك والا ناوي تضربني أنا كمان ؟
لا .. أبدا .. أبدا أنا آسف .. أصل الراجل أبو ..
الراجل أبو دقن مات ياحرام !
وانت عرفت ؟
طبعا عرفت والله يسترك لازم أمشي دلوقت !!
الأول قل لي رايح على فين ؟
لا !
حرام عليك !
حرامي ! دم حرامي
سرق منك إيه ؟
سرق الكاميرا ! كاميرا غالية جدا ؟
ويفقد « مراد » أعصابه مرة أخرى ...
لا .. قول .. انطق ؟


ويظهر واحد من أمناء الشرطة ...
من فضلك وسع لى طريق!
حصل إيه ؟
بينما كراوية قد فقد القدرة على الكلام ...
وبكلمات مترددة يحاول "مراد" أن يشرح سبب ضربه "لكراوية" ...
سرقني.. لكن روح ..! إنت مطرود
لا! ضرورى نعمل محضر فى قسم الشرطة!
ويحاول مراد أن يفلت من هذا الموقف.
مستقبله يضيع لو عملت له محضر!
لكن دى حياته كلها كانت ح تروح ...
وأفاق "كراوية" قليلا ...
زاغت عليه .. مسكينه كراوية ...
إمسكوه!
أعتقد يا فندم إنه لا يمكن يسرق تانى بعد ما ضربته وأدبته ..!
تعال معايا! سامحتك والله!
وفى هذه الاثناء فى مجلة "سمير" ...
تصوروا "دندش" نسى الصور هنا.. حصله على المتحف بالصور يا تهته!
حاضر! هو ينسى وأنا أضرب المشوار!
صاحبى كراوية اتأخر جدا!
فعلا؟
ويدخل "تهته" ...
لكن فين "كراوية"؟
اتفضل يا دندش الصور والفيلم!
أهلاً وسهلاً!
كان معاك!
ما مصير كراوية؟ انتظر العدد القادم
٢٧

أختى وابنتى

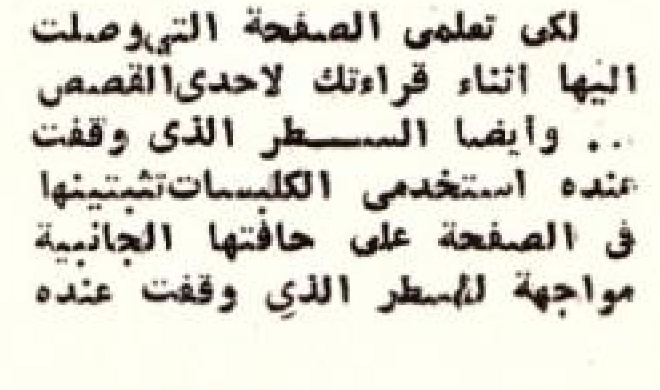
بثينة البيلى

أفكار .. أفكار .. أفكار

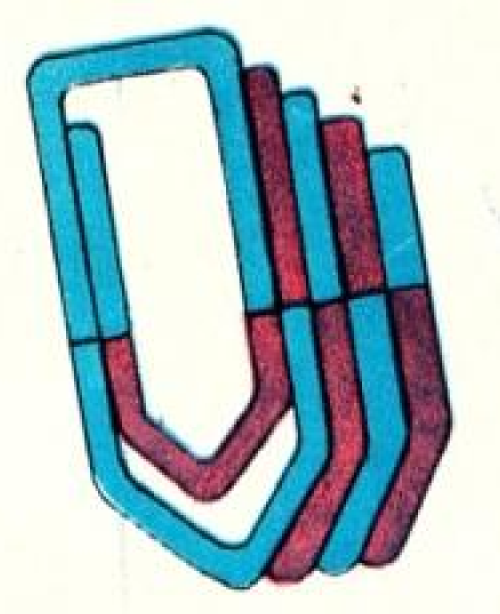
اذا كان عندك كرة قديمةمثقوبة وغير صالحة يمكنك قصها كما فى الشكل ويستخدمها اخوك الصغير على الشاطىء لنقل الرمل بدلا من استخدام جردل .

بنصف « ودعة » ارسمى على الجزء الداخلى منها بألوان الجواش ثم ضعى فوقه طبقة من طلاء الاظافر الشفاف ..

٢ ـ اعملى ثقبا صغيرا فى الجزء العلوى وعلقيها بشريط .. بجد ظريفة ..



لكى تعلمى الصفحة التى وصلت اليها اثناء قراءتك لاحدى القصص .. وأيضا السطر الذى وقفت عنده استخدمى الكلبسات تثبتينها فى الصفحة على حافتها الجانبية مواجهة للسطر الذى وقفت عنده







حمالة للشنطة



المواد المطلوبة :

٢ شريط تنجيد كل منهما متر ونصف « أو اى شريط قوى الاحتمال »

حلقة معدن أو حلقة من السلك

مسمار قوى

طريقة الصنع :

١ ـ ادخلى الشريطين فى الحلقة المعدن وخيطى أطرافهما

٢ ـ ثبتى مسمارا على الحائط قريبا من مكان مذاكرتك

٣ ـ علقى الحلقة فى المسمار

٤ ـ ادخلى أدواتك كما فى الرسم بين الشريطين ولاحظى توازن الشريطين وتباعدهما حتى لا تسقط الاشياء منهما .

انها فكرة لن تكلفك اكثر من قروش بسيطة وربما وجدت خاماتها جاهزة فى المنزل .. حاولى تنفيذها ..

نحن فى عصر العلم
عصر السرعة
عصر الدقة

مجلة

سمير

تمتاز بالسرعة

فى التفكير.. فى التقديم

وتقدم لك هدية :

الكمبيوتر



الكمبيوتر

جدول عصرى

جدول علمى

جدول حاسب

يسهل عليك العمليات الحسابية

الكمبيوتر الحاسب

مع مجلة سمير

يوم الأحد القادم ١٩ نوفمبر

الثمن ٣٠ مليما

٤٣١٢٥٦٧٩٨٧

لقاء
مع
الأصدقاء

كلمات خاصة للأصدقاء

ناصر عبد العليم

هشام شاهين

حسين محمد

مجدى عبد السلام

عبد العزيز محمد

سوسو منصور

– الى الصديق محمد منير محمد دهب " الخرطوم »

– الفنان محمد التهامى ينصحك بالاتجاه الى الهندسة المعمارية لان تفكيرك المنظم يبشر بمستقبل عظيم لك ..

– الى الصديق متولى على متولى « كوم امبو » :

رسائلك تسعدنى .. وفى هذا العدد ، قصة كاملة للشاويش بركات ... مبسوط ؟

– الى الصديق ممدوح محمد شعث " دمنهور » :

رسمك يدل على موهبة كبيرة .. ارسم بالالوان .. ولاترسم بالرصاص ...

– الى صديقنا احمد التابعى « بولاق » :

عصام يبلغك اعجابه برسمه .. حاول أن ترسم بالالوان وليس بالحبر ..

كلمات خاصة لاصحابنا..

الاصدقاء مدحت عزيز – المنيا – م.ع.ح – دقهلية – جمال رمضان امام – مجدى رمزى لوقا – حسنية محمود عباس – الاسكندرية – محمد نبيل كسيبة – دمشق

فى انتظار انتاجكم دائما .. ولا تنسوا كتابة العنوان

● **للصديق ممدوح محمود عمر**

– بالله عليك كيف تكون من هواة المراسلة ونطلب من الاصدقاء مراسلتك بينما لم تذكر لنا عنوانك بالمرة .

● **للصديقة هالة نايل بركات**

تابعى باب أختى وابنتى وباب لقاء الاصدقاء وسوف تعرفين الكثير مما يمكنك عمله من مواد فى متناول يدك – واكتبى لنا عنوانك فى رسائلك القادمة .

اكتب اسمك ياصديقى

لى اصدقاء يرسلون لنا صورهم لننشرها بين اعز احبابنا ولكنهم ينسون كتابة اسمائهم عليها .. ثم تصلنى رسائل العتاب لاننى لم انشر الصورة.. ومنهم الاصدقاء :

عمرو مصطفى كمال – يحيى على سعد طنطاوى – محمد ماجد بن أحمد الخطاب – محمد الكفراوى

بالله عليكم قولوا لى .. ماذا افعل مع اصدقاء احبهم ولا يكتبون اسماءهم ولا عناوينهم ؟.

أحلى الكلام

ان شجرة الحرية يرويها دماء الشهداء .. ودم الشهداء هو ثمن الحرية .

● **اختارتها لنا الصديقة منى عبد الرحمن – الاسكندرية**

شعراء المستقبل

الله أكبر يا بطل
الله أكبر يا بطل والنور فى قلبك
الله أكبر يا بطل والارض أرضك
الله أكبر يا بطل والشعب شعبك
الله أكبر يا بطل والنصر جنبك

الرعب



على علوان



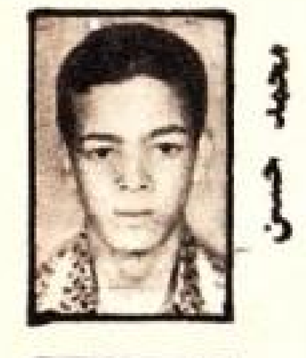
عادل مقبل



أسامة رمسيس



مختار عبد الحميد



محمد حسن



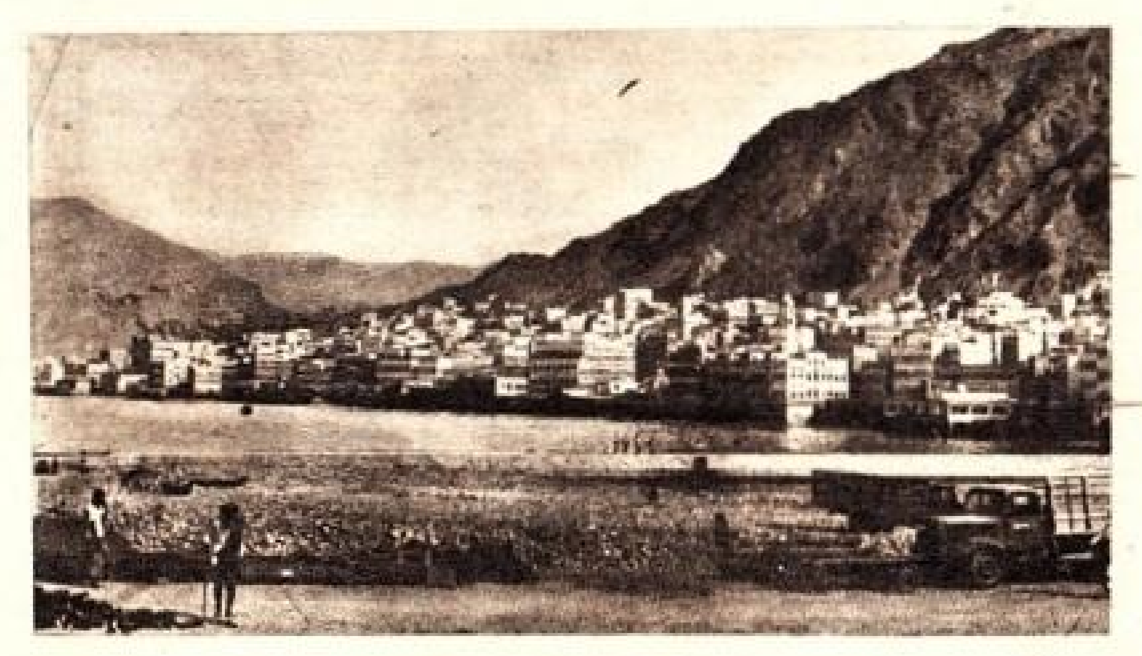
لينا الخطيب

« على » طفل عربى يعيش فى قرية سيلة الظهر بالضفة الغربية وكعادته يلعب كل يوم مع الاطفال .. وعندما تمر الدورية الاسرائيلية .. تبدأ فى مضايقتهم وطردهم وضربهم .. والمساكين الصغار كانوا كلما رأوا الدورية اختفوا بسرعة منها ... ولكن الى متى ؟ الى متى سيظلون يهربون منهم لا بد من مواجهتهم .. وتحداهم « على » واصر ان يقف ولكنهم انهالوا على الطفل المسكين ضربا .. وفكر على .. ما فائدة التحدى ؟ لابد من عمل .. لابد من فكرة .. لابد وأن يعرفوا أنى هنا لا اخافهم لا ارهبهم ، بالرغم من سنى الصغيرة ، واهتدى للفكرة .. وعندما مرت فى اليوم التالى الدورية القى بباذنجانة ، ولان الرعب يملأ قلوبهم والفزع يغطى حياتهم تصوروا للحظات انها قنبلة فقفزوا من العربة بسرعة .. ومن ذعر السائق صدم العربة بصخرة امامه .. ولقوا مصيرهم المحتوم .. لامثالهم .

تقديم : جمال جميل عبد الوهاب – اربد – الاردن – مكتبة اليرموك



من بلدى .. المكلا



يا سمير ، تقديرا لجهودك الجبارة المتواصلة فى خدمة أبناء الشعب العربى من الخليج العربى إلى المحيط الاطلسى أهديك هذا الكارت لمدينتى المكلا التى تقع على ساحل بحر العرب، وأنا من هواة المراسلة ..

الصديق حسين عبود العمودى ص ب ٨٢٠٦ – المكلا – ج.ى.د.ش

الى الصديق : محمد منير محمد دهب « الخرطوم » :

وبالمناسبة.. رسومك لطيفة .. انما لا ترسم بالحبر .. فهذا لا يساعدك على اتقان الرسم .





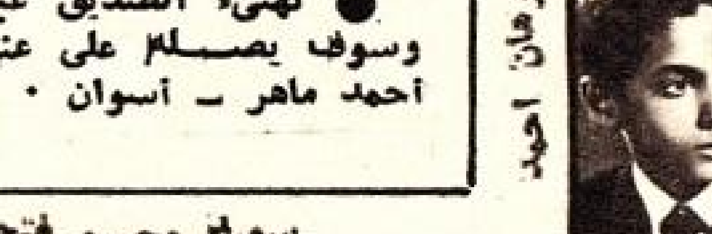



سحر سعد – محمد عبد الحميد – ولاء أمين – ناصر عبد السلام – نبيلة شهوان – برهان أحمد

الأحد القادم لك لقاء مع رجال المظلات و ...

طلقات في الغابة !

خد بالك .. إنها مغامرة رائعة .. ولا تجعلها تفوتك



مواقف | مشادة عرفتني بأصدقاء

وقف بعض السياح يساومون البائع لشراء بعض الهدايا وثمنها جنيهان لشرائها بجنيه ونصف ، ووضعوا المبلغ على الفترينة وانشغلوا في الفرجة على هدايا أخرى بينما انشغل البائع مع سياح آخرين فطارت النقود دون أن ينتبه اليها أحد ، وأخيرا وافقوا على الشراء بجنيهين فسلموه نصف جنيه معتقدين أن البائع قد أخذ المبلغ الاول ، وحدثت مشادة .. السياح بلغتهم الاجنبية والبائع بلغته العربية .. فتدخلت وشرحت لكل منهم كلام الثاني بلغته فازداد غضبهم .. البائع اعتقد انهم سخروا منه والسياح اعتقدوا أنه يكذب عليهم .. فاتفقت مع البائع أن نبحث جيدا عن النقود واذا لم نعثر عليها فنتحمل المبلغ مناصفة حتى لا نخسرهم كأصدقاء ونخسر سمعتنا بالخارج .. وبحثنا وفعلا وجدنا النقود على الارض .. وفهم الجميع ما حدث وعادت الثقة للمصري الامين .. ثم طلبوا مني عنواني وأخذت عناوينهم وحتى الآن نتراسل فأنا من هواة المراسلة .

● **نهنيء الصديق عبد الله عطية برعي لفوزه بمجلد سمير ، وسوف يصله على عنوانه – حارة حسن عبد الجواد – ش أحمد ماهر – أسوان .**

العب الكوتشينة وحدك

وعدتك الاسبوع الماضي ان اعرفك كيف تلعب بالكوتشينه وانت وحدك .. ويمكنك اتباع الاتي :

١ – ضع ورق اللعب كله مقلوبا أمامك

٢ – كون صورا كاملة والكوتشينة مقلوبه على الظهر .

٣ – ثم اكشف كل جزءين وستضحك كثيرا عندما تجد مجموعات من الصور المضحكة ..

٤ – اذا استطعت تكوين صورة كاملة بالصدفة فضعها جانبا ، ثم أقلب الكروت من جديد ، وضع أوراق الكوتشينة مقلوبة على المنضدة .. والعب من جديد

٥ – استمر في اللعب حتى تكون ٢٤ صورة كاملة ..

هل تعلم أن

١ – أول عالم رسم خريطة للعالم اسمه "يوسف الادراكي"

٢ – ملابس الهنود الحمر تصنع من جلود الابل والبقر الوحشي والاغنام ، وتزين بشرائط من الجلد .

وفاء عبد العظيم البرادي – الحلمية الجديدة




محمد خليل – فيروز البستاني – طارق عبد الصالحين – جمال الدين فؤاد

وإلى اللقاء الأحد القادم



سمير مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة يوسف السباعي

رئيسة التحرير نتيلة راشد (ماما لبنى)

مديرة التحرير بثينة البيلي

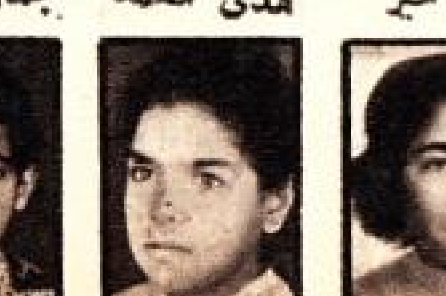
سكرتيرا التحرير رمسيس كامل وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٢٥٠ مليما – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى . ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل للصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

العدد ٨٦٦ – ١٢ نوفمبر سنة ١٩٧٢



سعيد محمود – فتحي عباس – أحمد منصور – ليلى موسى – منى سيد – حمزة محمد – منى محمد – ندى خير – هدى محمد – جمال محمد

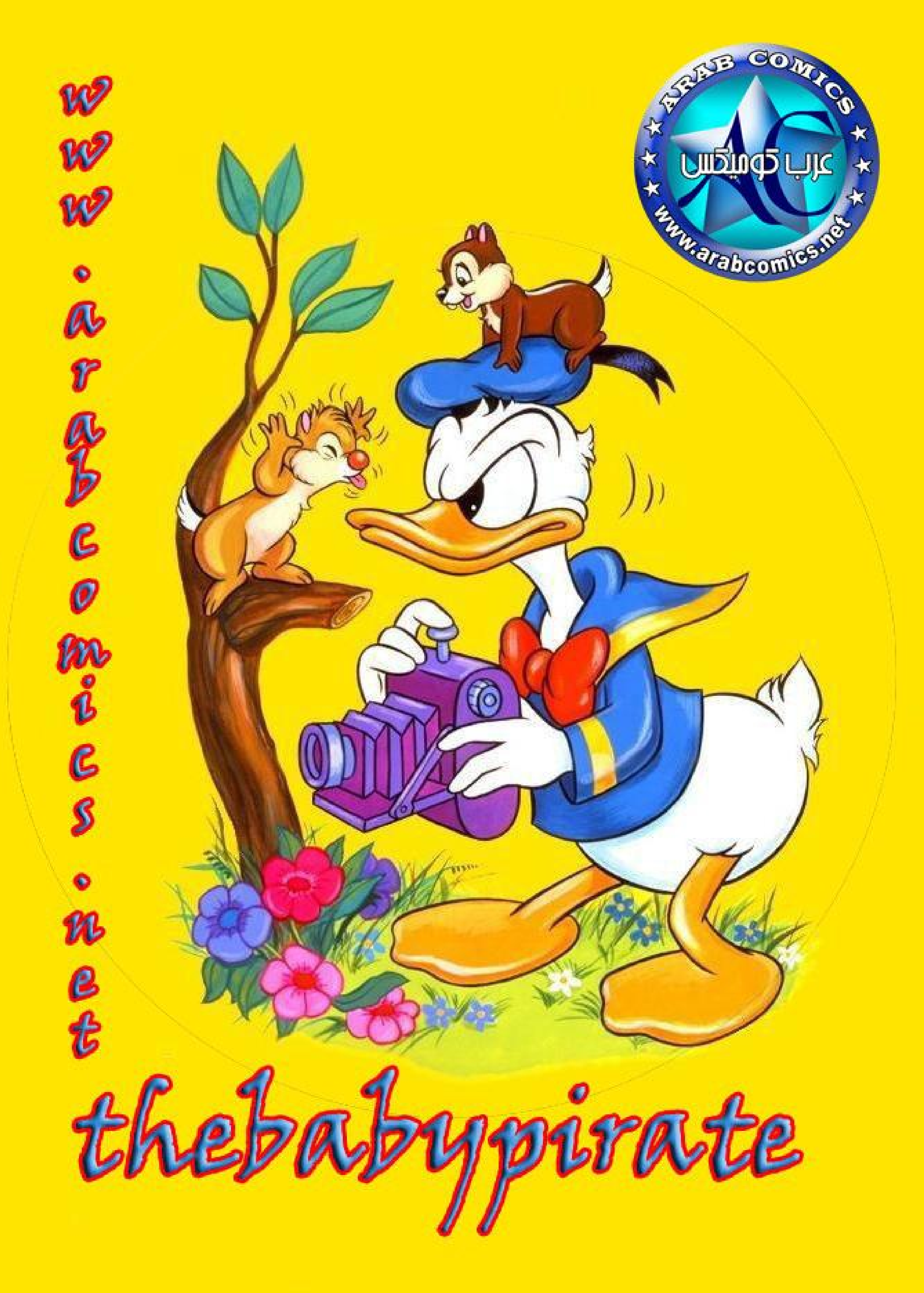








فريق المحلة

الواقفون من اليمين : عبد الرحيم خليل ـ الرفاعي ـ السعيد عبد الجواد ـ السياجي ـ ابراهيم حسين ـ محرز ـ
الجالسون من اليمين : عماشة ـ أبو اسماعيل ـ فؤاد بخيت ـ حنفي هليل ـ عمر عبد الله



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate